

**Prof. UAM dr hab. Ewa Bugaj, Zakład Archeologii Cywilizacji Śródziemnomorskich
Wydział Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu**

[Prof. UAM Dr Hab. Ewa Bugaj, Department of Archaeology of the Mediterranean Civilizations, Faculty of Archaeology, Adam Mickiewicz University in Poznań]

Wypromowani licencjaci i magiŝtrowie, recenzowane prace dyplomowe

Undergraduate and graduate research topics supervised, reviews of B.A. and M.A. thesis

Wypromowani licencjaci - Undergraduate research topics supervised

2010-2011

1. Daria Olejniczak, *Bogowie, herosi, atleci? Sylwetka antycznego sportowca na stadionie i w społeczeńŝtwie* (Gods, Heroes, and Athletes? The Profile of an Ancient Sportsman within a Stadium and in the Society) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]
2. Marta Źołyńska, *Rola malowideł ŝciennych w rzymskich domostwach na podstawie Domu Augusta i Domu Dioskurów* (Role of the Wall Paintings in Roman Houses as in the House of Augustus and House of Dioscuri) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]

2011-2012

3. Anna Bartol, *Dekoracja stiukowa Bazyliki Podziemnej przy Porta Maggiore w Rzymie - przejaw mistycznej symboliki neopitagorejczyków czy zabytek rzymskiej sztuki funeralnej?* (The Stucco Decoration of The Underground Basilica near The Porta Maggiore in Rome - a Sign of the Mystical Symbolism of Neopythagorean or the Funerary Monument of Roman Art?) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]
4. Mateusz Boguszewski, *Analiza formy architektonicznej i funkcji buleuterionów w kontekŝcie miejskim* (Greek Bouleuterions. The analysis of architectural form and function in urban context) [recenzent/rev.: dr hab. Andrzej Michałowski]
5. Katarzyna Julkowska, *Forum Romanum - dawniej i dziś. Powstanie, funkcje, znaczenie* (Forum Romanum between the Past and the Present. Origin, Function, Meaning) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Kazimierz Iłski]

2012-2013

6. Stanisław Pruchniak, *Złoty Dom Nerona - architektura i dekoracja malarska* (The Golden House of Nero - Architecture and Frescoes) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]
7. Marcin Wojciechowski, *Ikonoŝrafia wybranych monet rzymskich okresu Augusta* (Iconography of the Selected Augustan-era Coins) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]
8. Magdalena Załuska, *Panteon - jedno z największych osiągnięć architektury Imperium Romanum* (Pantheon - One of the Greatest Achievements of Roman Imperial Architecture) [recenzent/rev.: dr Katarzyna Balbuza]

2013-2014

9. Lidia Majka, *Symbolika przedstawień rzymskiego malarstwa katakumbowego* (Symbolics of Representations of Roman Catacombs Wall Painting) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]

2014-2015

10. Diana Mroczek, *Popiersie kobiety z Chersonezu Taurydzkiego - między Grecją a Rzymem* (The Female Portrait Sculpture from Chersonesos of Taurica - Between Greece and Rome) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Hanna Kóčka-Krenz]

2015-2016

11. Marta Kardas, *Personifikacje wybranych cnót moralnych w mennictwie rzymskim okresie Augusta jako środek propagandy władzy* (Personification of Selected Moral Virtues in August Period as a Means of Propaganda Power) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Andrzej Michałowski]
12. Marta Kunsztowicz, *Ciało ludzkie w greckiej rzeźbie statuarycznej* (The Human Body in the Ancient Greek Statues) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]

2016-2017

13. Marcin Wieczorek, *Urbanizacja etruska na tle wybranych podobnych procesów w strefie śródziemnomorskiej* (Etruscan Urbanization Against of Selected Similar Processes in the Mediterranean) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]

2017-2018

14. Diana Dudek, *Wróżbiarstwo u Etrusków na podstawie wybranych źródeł archeologicznych i historycznych* (Etruscan Divination Based on Selected Archaeological Data and Historical Sources) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]
15. Weronika Nowacka, *Elity społeczne w Etrurii w okresie orientalizującym na przykładzie analizy wybranych praktyk funeralnych* (Social Elites in Etruria in the Orientalising Period Based on the Example of Analysis of Funerary Practices) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]

2019-2020

16. Konrad Bilski, *Funkcje i symbolika psa w kulturze rzymskiej* (Function and Symbolism of Dog in Roman Culture) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Andrzej Michałowski]
17. Agnieszka Paluszkiewicz, *Zabawa i zabawki. Dzieciństwo w świecie greckim* (Play and Toys. Childhood in Ancient Greece) [recenzent/rev.: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]
18. Zuzanna Stojan, *Przedstawienia demonów w sztuce etruskiej* (Representations of Demons in the Etruscan Art) [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]
19. Patrycja Swebodzińska, *Życie kobiet w starożytnych Atenach i Sparcie* [Women's Life in Ancient Athens and Sparta] [recenzent/rev.: dr Michał Krueger]

Recenzowane prace licencjackie - Reviews of B.A. thesis

2010-2011

1. Michał Badoń-Lehr, *Klamry z końskimi główkami z Wszedzenia i Świerkówca jako przykład oddziaływań stylistycznych wschodnioceltyckiego kręgu kulturowego* (Buckles with Horse Heads from Wszedzień and Świerkówiec as an Example of

Stylistic Influences of East Celtic Culture Circle) [promotor: dr Andrzej Michałowski]

2011-2012

2. Roma Kwiatkiewicz, *Ikonografia mitraistyczna w prowincjach naddunajskich Imperium Rzymskiego* (Mithraic Iconography in the Danubian Provinces of the Roman Empire) [promotor: dr Michał Krueger]
3. Marika Michalak, *Malowidła naścienne z neolitycznego stanowiska w Catalhöyük w Turcji. Próba interpretacji w perspektywie neuropsychologicznej* (The Wall Paintings from the Neolithic Site of Catalhöyük in Turkey. An Outline of the Neuropsychological Interpretation) [promotor: prof. dr hab. Arkadiusz Marciniak]
4. Magdalena Mietlicka, *Symbolika koloru czerwonego w kulturach starożytnych* (Symbolic Meanings of the Colour Red in Ancient Cultures) [promotor: dr Andrzej Ćwiek]

2012-2013

5. Anita Jankowiak, *Wyprawa Hatszepsut do Puntu* (Queen Hatshepsut's Expedition to the Land of Punt) [promotor: dr Andrzej Ćwiek]

2013-2014

6. Jakub Kajzderski, *Talerze rybne z kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu* (Fish Plates from the National Museum in Poznań) [promotor: dr Michał Krueger]

2014-2015

7. Mateusz Napierała, *Geneza i znaczenie noży 'psš-fk' w rytuałach magicznych starożytnego Egiptu* (Origin and Meaning the psš-fk-Knives in Magical Rituals of Ancient Egypt) [promotor: dr Andrzej Ćwiek]
8. Anna Włodarczyk, *Stan badań nad rzymskimi teatrami z prowincji Betyka* (The State of the Art of Roman Theatres in the Province of Baetica) [promotor: dr Michał Krueger]

2015-2016

9. Piotr Ciesielski, *Zapomniane dziedzictwo Ormian na terenie Turcji. Przykład monasterów w prowincjach Bitlis i Van* (Forgotten Armenian Heritage in Turkey. The Case of Monasteries in Bitlis and Van provinces) [promotor: prof. dr hab. Arkadiusz Marciniak]
10. Łukasz Krasula, *Gender i seksualność zobrazowana w sztuce etruskiej* (Gender and sexuality depicted in Etruscan art) [promotor: dr Michał Pawleta]

2016-2017

11. Anna P. Rybarczyk, *Ampurias między IV wiekiem p.n.e. a I wiekiem n.e.* (Ampurias Between IVth Century BC and Ist Century AD) [promotor: dr Michał Krueger]
12. Martyna Kozioł, *Kobiety Thotmesa III* (The Women of Thutmose III) [promotor: dr Andrzej Ćwiek]

2017-2018

13. Sara Karpik, *Małżeństwo w starożytnym Rzymie w epoce pryncypatu* (The Marriage in Ancient Rome in Principate Era) [promotor: prof. UAM dr hab. Katarzyna Balbuza]

2018-2019

14. Bartłomiej Walkowski, *Grecy na Dalekim Zachodzie. Grecka obecność i kultura materialna w zachodniej części basenu Morza Śródziemnego* (Greeks in the Far West. Greek Presence and Material Culture in the Western Mediterranean) [promotor: dr Michał Krueger]
15. Natalia Skrzypek, *Nowatorstwo architektonicznej rzeźby figuralnej kompleksu pałacowego w Persepolis. Przyczynek do recepcji sztuki asyryjskiej w czasach Achemenidów* (Innovation of the Figural Architectural Sculpture of the Palace Complex in Persepolis. A contribution to the Reception of the Assyrian Art in the Achaemenid Times) [promotor: prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski]

2019-2020

16. Aleksandra Pierzchała, *Analiza hermeneutyczna narracji starotestamentowych w archeologii biblijnej na przykładzie Pięcioksięgu Mojżeszowego* (The Hermeneutic Analysis of the Old Testament Narratives in Biblical Archaeology. The Example of the Torah) [promotor: prof. dr hab. Arkadiusz Marciniak]
17. Paulina Ptak, *Ideal kobiet z domu cesarskiego w świetle 'De vita XII Caesarum' Swetoniusza* (The Ideal of Women from the Imperial House in the Light of Suetonius' *De vita XII Caesarum*) [promotor: prof. UAM dr hab. Katarzyna Balbuza]
18. Adrianna Świercz, *Mit Heraklesa w kinematografii dziecięcej XX wieku* (Myth of Heracles in Cinematography for Children from XX Century) [promotor: prof. UAM dr hab. Katarzyna Balbuza]
19. Patryk Wojtecki, *Obraz idealnego princepsa na przykładzie Tyberiusza na podstawie 'Historia Romana' Wellejusza Paterkulusa* (The Image of Ideal Princeps on the Example of Tiberius Based on *Historia Romana* by Velleius Paterculus) [promotor: prof. UAM dr hab. Katarzyna Balbuza]

Wypromowani magistrowie - Graduate research topics supervised

2012-2013

1. Karol Jędzierowski, *Rozwój bazylik wczesnochrześcijańskich w Afryce Północno-Zachodniej w IV wieku n.e.* (Development of early Christian basilicas in North-West Africa in the fourth century AD) [promotor dr E. Bugaj w zastępstwie prof. dra hab. Rafała Kolińskiego; recenzent/rev.: prof. dr hab. Hanna Kóčka-Krenz]

Recenzowane prace magisterskie - Reviews of M.A. thesis

2010-2011

1. Justyna Adamowicz, *Rola i znaczenie zwierciadeł w grobowcach Etrusków* (The Importance and Meaning of Mirrors in Etruscan Tombs) [promotor: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]

2012-2013

2. Daria Olejniczak, *Spoleczny wizerunek atlety w starożytnej Grecji okresu klasycznego* (The Public Image of the Athlete in Classical Greece) [promotor: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska]
3. Marika Świążkowska, *Baalbek. Materializacja tożsamości lokalnej w architekturze sakralnej prowincji rzymskiej* (Baalbek. Materializing Local Identity in Sacral Architecture of the Roman Province) [promotor: prof. dr hab. Arkadiusz Marciniak]

2018-2019

4. Martyna Koziół, *Boskość jako cecha nabyta. Sposoby kreacji Antinousa w przedstawieniach epoki Antoninów* (Divinity as an Acquired Trait. Ways of Creating Antinous in the Artistic Representations of the Nerva-Antonines) [promotor: prof UAM dr hab. Michał Pawleta]