

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

SERIA ARCHEOLOGIA NR 55

**Michał Pawleta**

# **Przeszłość we współczesności**

**Studium metodologiczne archeologicznie  
kreowanej przeszłości w przestrzeni społecznej**



POZNAŃ 2016

ABSTRACT. Pawleta Michał, *Przeszłość we współczesności. Studium metodologiczne archeologicznie kreowanej przeszłości w przestrzeni społecznej* [Past in the present. A methodological study of an archaeologically created past in social space]. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Adam Mickiewicz University Press). Poznań 2016. Seria Archeologia nr 55. Pp. 526. ISBN 978-83-232-3008-3. ISSN 0554-8195. Polish text with English summary.

The discussion presented here is centered around the significance of the prehistoric past as a subject of archaeological research in modern-day Poland (after the political transformation in 1989) as well as within the context of postmodern culture. The main aim of the book is a multi-aspect analysis of the social context of the functioning, expression and significance of the past and the ways in which it is evoked, both within and beyond academic discourse. It also attempts to define the role archaeology has, or ought to have, as a scientific discipline that investigates and interprets the past in the face of 21st century challenges and threats. The issues discussed focus on aspects such as the function of archaeology in society, the preservation and presentation of archaeological heritage, archaeological reserves and living museums, archaeology fêtes, historical reenactments and archaeological museums. I also investigate the question of the social functioning of archaeological sites, using the stone circle reserves in Pomerania as an example, in the context of various opinions and approaches regarding the interpretation of archaeological heritage and how it is applied in Poland today.

Michał Pawleta, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Prahistorii, ul. Umultowska 89D, 61-614 Poznań, Polska-Poland.

Recenzent: prof. dr hab. Sławomir Kadrow

Praca dofinansowana przez Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

„Niniejszy projekt został zrealizowany dzięki finansowemu wsparciu Komisji Europejskiej (Program Kultura 2007-2013). Publikacja odzwierciedla wyłącznie stanowisko autora, Komisja Europejska nie ponosi zaś odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji zawartych w tejże publikacji”.

“This project has been funded with support from the European Commission (Culture 2007-2013 programme). This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.



archaeology in contemporary europe

professional  
practices &  
public outreach



DG Edukacja i Kultura

Program „Kultura”

© Michał Pawleta 2016

This edition © Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,  
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2016

Fotografia na okładce: Hotel Piramida w Tychach nad Jeziorem Paprocańskim, autor Jacek Czyba, <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotel\\_Piramida.jpg?uselang=pl](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotel_Piramida.jpg?uselang=pl)>. Plik udostępniony na licencji Creative Commons uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 3.0.

ISBN 978-83-232-3008-3  
ISSN 0554-8195

## Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	13
--------------------	----

### Część I

#### **PRZESZŁOŚĆ I ARCHEOLOGIA WE WSPÓŁCZESNOŚCI: PODSTAWY TEORETYCZNE**

<b>Rozdział I. Współczesne przemiany w podejściu do przeszłości</b> .....	31
1. Przeszłość w społecznościach tradycyjnych .....	34
2. Przeszłość w społeczeństwie nowoczesnym .....	35
3. Przeszłość w epoce ponowoczesnej .....	39
3.1. Doświadczenie czasu w ponowoczesności: koncepcja wiecznej terażniejszości .....	42
3.2. Formy odnoszenia się do przeszłości we współczesnym świecie .....	47
3.2.1. Zapominanie przeszłości/zerwanie z przeszłością .....	47
3.2.2. Renesans przeszłości/pamięci .....	51
3.2.3. Demokracja i prywatyzacja przeszłości .....	54
3.2.4. Bezpośredni, zmysłowy kontakt z przeszłością .....	58
3.2.5. Komerccjalizacja/utowarowienie przeszłości .....	63
3.2.6. Przeszłość i tożsamość: nostalgia, nowoplemiennność, nowe formu- ły duchowości .....	70
4. Po co współczesnemu człowiekowi potrzebna jest przeszłość? .....	76
<b>Rozdział II. Archeologia polska i dziedzictwo archeologiczne w okresie transformacji</b> .....	79
1. Archeologia i jej funkcje .....	81
2. Dzieje zainteresowań archeologicznych i archeologii w Polsce .....	85
2.1. Od zarania do II wojny światowej .....	85
2.2. Lata 1945-1989 .....	92
3. Archeologia polska w czasach transformacji po roku 1989 .....	100
3.1. Przemiany instytucjonalne, formalna edukacja archeologiczna, zawód archeologa .....	102
3.2. Archeologia polska w kontekście jednoczącej się Europy .....	104
3.3. Ochrona i zarządzanie dziedzictwem archeologicznym .....	108
3.3.1. Dziedzictwo archeologiczne w świetle współczesnej doktryny konser- watorskiej .....	110
3.3.2. Ratownicze badania wykopaliskowe .....	114
3.4. Popularyzacja archeologii i wiedzy na temat dziedzictwa archeologicznego .....	119
3.5. Komerccjalizacja archeologii .....	124
4. Społeczny wymiar archeologii .....	130

<b>Rozdział III. Zarys teoretyczno-pojęciowy pracy</b> .....	132
1. O statusie przeszłości .....	134
1.1. „Przeszłość to obcy kraj” .....	135
1.2. Przeszłość jako „puste <i>signifiant</i> ” .....	136
1.3. Autentyczność .....	138
1.3.1. Autentyczność dziedzictwa archeologicznego .....	140
1.3.2. Autentyczność doświadczania przeszłości .....	144
1.4. Przeszłość jako symulakrum .....	149
1.5. Archeologiczne reprezentacje przeszłości .....	152
2. Strategie uobecniania (pradziejowej) przeszłości we współczesności .....	159
2.1. Sensacjonizm odkryć archeologicznych .....	161
2.2. Rekonstrukcjonizm .....	164
2.3. Teatralizacja/performatywność przeszłości .....	166
2.4. Festiwalizacja przeszłości .....	169
2.5. Estetyzacja przeszłości .....	170
2.6. „Podróże do przeszłości” .....	174
2.7. Przeszłość jako zjawisko ludyczne .....	176

## Część II

### WIZERUNKI PRZESZŁOŚCI: WYBRANE ASPEKTY

<b>Rozdział IV. Przeszłość zmaterializowana: rekonstrukcje archeologiczne</b> .....	185
1. Rekonstrukcje archeologiczne: zarys terminologiczny, kryteria podziału .....	187
2. Idea rezerwatów/rekonstrukcji archeologicznych w Polsce .....	192
3. Rezerwaty i rekonstrukcje archeologiczne w świetle współczesnej doktryny konserwatorskiej .....	205
4. Przeszłość unaoczniona: analiza wybranych aspektów ekspozycji archeologicznych na wolnym powietrzu .....	210
4.1. Retoryka pełnowymiarowych przedstawień przeszłości .....	211
4.2. Archeologiczne rekonstrukcje przeszłości jako jej symulakry .....	221
4.3. Autentyczność ekspozycji przeszłości na wolnym powietrzu .....	229
4.4. Rekonstrukcja jako park tematyczny: komercjalizacja przeszłości .....	237
5. Przyszłość rekonstrukcji archeologicznych .....	247
<b>Rozdział V. Przeszłość zainscenizowana: festyny archeologiczne</b> .....	251
1. Festyny archeologiczne w Polsce .....	253
2. Odtwórstwo historyczne .....	262
3. Archeologia eksperymentalna – odtwórstwo historyczne – archeologia festynowa .....	270
4. Festyn archeologiczny w perspektywie współczesnych zjawisk kulturowych: analiza wybranych aspektów .....	275
4.1. Festyn archeologiczny jako spektakl/widowisko .....	276
4.2. Festyn archeologiczny jako symulakrum przeszłości .....	284
4.3. Estetyzacja przeszłości i zmysłowy z nią kontakt .....	290
4.4. Hybrydyzacja przeszłości: przeszłość jako fotomontaż .....	299
4.5. „Zabawa przeszłością”: festyn archeologiczny jako zjawisko ludyczne .....	304
5. Inscenizacje przeszłości: pomiędzy edukacją, rozrywką i komercją .....	313

<b>Rozdział VI. Przeszłość na wystawie: muzea archeologiczne .....</b>	<b>317</b>
1. Muzeum: definicja i funkcje .....	318
2. Muzea archeologiczne w Polsce: zarys historyczny .....	323
3. Muzeum wobec wyzwań współczesności: nowa muzeologia .....	329
4. Muzea archeologiczne we współczesnej Polsce: analiza wybranych tendencji .....	335
4.1. Tradycyjne archeologiczne ekspozycje muzealne .....	338
4.2. Nowe tendencje w wystawiennictwie archeologicznym .....	347
4.3. Edukacyjna działalność muzeów archeologicznych .....	366
4.4. Komerccjalizacja działalności muzeów archeologicznych: rozrywka w muzeum .....	378
5. W stronę jakiego muzeum archeologicznego? Konkluzje .....	388
<b>Rozdział VII. Społeczny wymiar przeszłości: kręgi kamienne na Pomorzu .....</b>	<b>392</b>
1. Kręgi kamienne: historia zainteresowań, odkryć i badań .....	394
2. Kręgi kamienne współcześnie .....	401
2.1. Archeologia, turystyka, lokalne samorzady i społeczności .....	403
2.2. Alternatywne interpretacje i podejścia do stanowisk z kręgami kamiennymi .....	408
3. Społeczny wymiar kręgów kamiennych .....	417
3.1. Stosunek współczesnego człowieka do przeszłości .....	418
3.2. Dziedzictwo archeologiczne: interpretacja, ochrona, udostępnianie .....	425
4. W stronę archeologii dialogu .....	445
<b>Zakończenie. Przyszłość przeszłości społecznej i archeologii .....</b>	<b>451</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>464</b>
<b>Summary – The past in the present. A methodological study of an archaeologically created past in social space .....</b>	<b>505</b>