

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Sztuka egipska
2. Kod zajęć/przedmiotu: SE-SL-f-Arch
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: fakultatywny
4. Kierunek studiów: Archeologia
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje):
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Andrzej Ćwiek, dr, andrzejcwiek@yahoo.com
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Studenci uczestniczący w zajęciach uzyskują podstawową wiedzę na temat charakteru, form i rozwoju sztuki egipskiej okresu faraonńskiego. Służy temu szczegółowa analiza magicznej funkcji sztuki oraz pojęć aspektywy i kanonu, a także dyskusja różnic w dzisiejszym i starożytnym rozumieniu „sztuki”. Efektem jest nie tylko poszerzenie wiedzy, ale również zmiana optyki, niezbędna do zrozumienia sztuki faraonńskiej w jej właściwym, oryginalnym kontekście. Ponieważ wykład obejmuje nie tylko faktografię, ale również zagadnienia interpretacyjne i kwestie terminologiczne, studenci powinni nabyć (choć w podstawowym stopniu) umiejętność samodzielnej analizy egipskich dzieł sztuki.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
SE_01	potrafi podzielić na okresy dzieje starożytnego Egiptu i wyróżnić najważniejsze dla danego okresu zabytki	K_W02, K_W04
SE_02	potrafi scharakteryzować najważniejsze dzieła sztuki związane z konkretnym okresem dziejów starożytnego Egiptu	K_W02, K_W07
SE_03	potrafi scharakteryzować metody badawcze, którymi posługuje się egiptologia w zakresie historii sztuki	K_W03, K_W05
SE_04	potrafi wyróżnić podstawowe pojęcia stosowane w egiptologii do opisu i analizy dzieł sztuki	K_W02, K_W011
SE_05	potrafi zinterpretować dzieła artystyczne wykazując ich znaczenie dla rozwoju sztuki	K_W05, K_W07

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Współczesne i starożytne definicje pojęć „sztuka”, „dzieło sztuki”, „artysta”. Sztuka a rzemiosło. Znaczenie i funkcja sztuki w Egipcie.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Charakter egipskiej sztuki. Rzeźba pełna, relief, malarstwo, drobna plastyka. Sztuka a architektura.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05

Aspektywa.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Kanon proporcji.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Ramy kosmologiczne, czas i przestrzeń w egipskiej sztuce.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Tematyka i struktura przedstawień. Scena i motyw.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Ikonografia. Sztuka a pismo. Hieroglify, emblematy, symbole.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Sztuka królewska i "prywatna". Decorum. Sztuka stolicy i prowincji.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Rzeźba pełna. Formy i materiały.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Relief płasko-wypukły i relief wgłębny. Technika i zastosowanie.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Rzeźba i relief – kwestie stylistyczne. Datowanie i atrybucja przedstawień.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Malarstwo i polichromia. Techniki, paleta barw, pigmenty.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Drobna plastyka, rzemiosło artystyczne, jubilerstwo.	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05
Artysta w starożytnym Egipcie	SE_01, SE_02, SE_03, SE_04, SE_05

5. Zalecana literatura:

Lipińska J., *Sztuka starożytnego Egiptu*, Warszawa 2008.

Robins G., *Proportion and Style in Ancient Egyptian Art*, London 1994.

Schäfer H., *Principles of Egyptian Art*,⁴ Oxford 1974.

Smith W. S., *Art and Architecture of Ancient Egypt, (2nd revised with additions by W. K. Simpson)*, New Haven -London 1998.

Wilkinson R. H., *Reading Egyptian Art*, London 1992.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	SE_01	SE_02	SE_03	SE_04	SE_05
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania
 dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania
 dobry (db; 4,0): student w stopniu dobrym opanował treści nauczania
 dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania
 dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania
 niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował 60% treści nauczania