

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wprowadzenie do historii sztuki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 19-WHS-23-Arch
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Archeologia, specjalizacja Archeologia Orientalna i Antyczna
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Ewa Bugaj, prof. UAM dr hab., ebugaj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy w zakresie opisu i analizy antycznych dzieł sztuki, wyrobów rzemiosła oraz dzieł architektury starożytnej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowa wiedza z zakresu archeologii śródziemnomorskiej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
WHS_01	uzyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą wyrobów plastyki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, mozaiki, produktów ceramicznych i innych rzemiosł	K_W02, K_W03, K_U01, K_U05, K_U07, K_K04, K_K05
WHS_02	uzyskuje podstawową wiedzę terminologiczną o starożytnych technikach budowlanych oraz rozwoju form architektonicznych, jak również wiedzę na temat antycznych ornamentów i motywów zdobniczych	K_W02, K_W03, K_U01, K_U05, K_U07, K_K04, K_K05
WHS_03	rozumie wybrane metody badawcze stosowane w historii sztuki, potrafi je adekwatnie zastosować	K_W05, K_W07, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_K04, K_K05
WHS_04	nabywa podstawowych umiejętności, które umożliwiają wnikliwy opis i analizę historyczno-artystyczną dzieł	K_W05, K_W07, K_U02, K_U05, K_U07, K_U09, K_K04, K_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Sztuka: dzieje pojęcia. Pojmowanie dzieła sztuki dawniej i dzisiaj.	WHS_03, WHS_04
Klasyfikacja sztuk plastycznych. Dzieło sztuki w "terenie". Dzieło sztuki w muzeum i kolekcji.	WHS_03, WHS_04
Dzieje historiografii artystycznej i naukowej historii sztuki oraz pojęcia i kierunki historii sztuki.	WHS_03, WHS_04
Miejsce historii sztuki wśród nauk. Archeologia klasyczna jako historia sztuki.	WHS_03, WHS_04
Wybrane metody i teorie historii sztuki stosowane w archeologii.	WHS_03, WHS_04
Terminologia w zakresie dzieł malarstwa, rzeźby, wyrobów ceramicznych, mozaik oraz innych rzemiosł praktykowanych w starożytności.	WHS_01

Terminologia związana z technikami i surowcami stosowanymi do wykonywania dzieł: malarstwa, rzeźby, mozaiki, ceramiki oraz innych starożytnych rzemiosł.	WHS_01
Terminologia w zakresie dzieł architektury starożytnej.	WHS_02
Terminologia związana z technikami i surowcami stosowanymi w architekturze starożytnej.	WHS_02

5. Zalecana literatura:

Opracowania ogólne

- Bianchi Bandinelli, R. 1988. *Archeologia klasyczna jako historia sztuki*, Warszawa.
 Bugaj, E. 2012. Archeologia a sztuka, [w:] *Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji*, red. S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cyngot, A. Zalewska, Poznań: 885-909.
 D'Alleva, A. 2008. *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków.
 Müller-Wiener, W. 2004 *Greckie budownictwo antyczne*, Kraków.
 Skubiszewski, P. red. 1973. *Wstęp do historii sztuki*, t. 1. Przedmiot - Metodologia - Zawód, Warszawa.

Słowniki, leksykony, encyklopedie

- Campbell, G. red. 2007. *The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture*, t. I-II, Oxford.
 Fuga, A. 2008. *Techniki i materiały*, Warszawa.
 Müller, W., Vogel, G. 2003. *Atlas architektury*, t. I. *Historia architektury od Mezopotamii do Bizancjum*, Warszawa.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych. 2003. Wyd. IV, Warszawa.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	WHS_03	WHS_01	WHS_02	WHS_04		
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						

Kolokwium pisemne	X					
Kolokwium ustne						
Test		X	X			
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – praca pisemna	X			X		
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / testu	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		70
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania
dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania
dobry (db; 4,0): student w stopniu dobrym opanował treści nauczania
dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania
dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania
niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował 60% treści nauczania