

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Metody interpretacji „sztuki”**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 05-MIS-11_DMT
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: archeologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 15 ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 1,5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Danuta Minta-Tworzowska, prof. zw., e-mail: danminta@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie (obecnie tak)

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: cel obejmuje poznanie sposobów analizy i interpretacji „sztuki” pradziejowej w ramach wybranej propozycji teoretycznej oraz metod, jakie ona proponuje (np. strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka). Kurs ma ukazać różne sposoby rozumienia „sztuki” pradziejowej, jej stronę źródłową oraz interpretację ze szczególnym uwzględnieniem Europy. Kontekstem dla tych metod są wyniki badań etnoarcheologicznych, historycznych. Inspiracji dostarczają prace historyków sztuki, kulturoznawców, ale przede wszystkim archeologiczne. Kurs ma aspekt praktyczny i wszechstronnie ujmując wybrane przykłady „sztuki” pradziejowej (zasadniczo od paleolitu do epoki żelaza). Uczestnicy zajęć powinni zyskać świadomość, że sztuka i jej przejawy stanowi ważne źródło do poznania przeszłości, a więc przyjęte metody interpretacji są tak samo ważne jak w przypadku innych kategorii źródeł.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak wymagań wstępnych lub wiedza z I stopnia studiów

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
MIS_01	zapoznaje się szczegółowo z metodami dokumentacji, analizy i interpretacji sztuki pradziejowej	K_W01, K_W05, K_U04
MIS_02	operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi tej problematyki	K_W02, K_K04
MIS_03	posiada umiejętność samodzielnego rozpoznawania charakterystycznych cech stylistycznych „sztuki” pradziejowej, zarówno naskalnej, jak i mobilnej, w odniesieniu do podstawowych okresów jej rozwoju, zmian.	WAR_05, K_U06, K_K03
MIS_04	umiejętnie łączy zarówno cechy formalne, strukturalne, jak i estetyczne wytworów „sztuki” pradziejowej. Potrafi połączyć ten aspekt twórczości prahistorycznej z innymi elementami kultury pradziejowej	K_W02, K_K04
MIS_05	w zależności od kontekstu, ma świadomość określonych procesów i mechanizmów redukcji informacji oraz roli założeń wyjściowych danej metody w uzyskaniu obrazu „sztuki” pradziejowej	K_W02, K_K04
MIS_06	Nabywa podstawy teoretyczne i praktyczne oraz potrafi je zastosować w wyborze i zastosowaniu określonej metody interpretacji	K_W02, K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
TK_1 Metody i modele interpretacji sztuki w ramach poszczególnych orientacji, takich jak np. funkcjonalizm, strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka itp. (formalne, stylistyczne, kulturowe, społeczne).	MIS_01; MIS_02
TK_2 – Szczegółowa charakterystyka modelu interpretacji „sztuk” pradziejowej inspirowanego przez historię sztuki (analiza ikonograficzno-ikonologiczna)	MIS_02; MIS_03
TK_3 – Wybór podstaw źródłowych z zakresu „sztuki” pradziejowej do zastosowania w wybranej metodzie analizy i interpretacji	MIS_01; MIS_02; MIS_03; MIS_06
TK- 4 Charakterystyka wybranych przykładów i pokazanie możliwości interpretacji w odniesieniu do poszczególnych ściśle określonych kontekstów: a) „sztuki „paleolitycznej, b) „sztuki” z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza, c) „sztuki” z okresu wpływów rzymskich	MIS_02; MIS_03; MIS_04

5. Zalecana literatura:

1. H. Buczyńska-Garewicz, *Znak, znaczenie, wartość*, Warszawa 1975.
2. J. Gąssowski, *Prahistoria sztuki*, Warszawa 1993.
3. A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
4. A. Van Gennep, *Obrzędy przejścia*, Warszawa 2006.
5. R. Girard, *Sacrum i przemoc*, Warszawa 1983.
6. J. Kubczak, *Kurhany arystokracji scytyjskiej*, Poznań 1978.
7. Z. Krzak, *Megalithy Europy*, Warszawa 1994.
8. C. Renfrew, P. Bahn, *Archeologia. Teorie, metody, praktyka*, Warszawa 2002.
9. *Kultura symboliczna kręgu pól popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie Środkowej*, Warszawa-Wrocław-Biskupin 2000.
10. *Oglądy i obrazy świata społecznego*, Poznań 1997.
11. *Sztuka pradziejowa i wczesnośredniowieczna jako źródło historyczne*, Biskupin-Wrocław 2008.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	

Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	05-MIS-11_DM T					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	x					
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	

	...	
SUMA GODZIN		40
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1,5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania

dobry (db; 4,0): student w stopniu dobrym opanował treści nauczania

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował 60% treści nauczania